



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
DIPARTIMENTO DI LINGUE E TRADIZIONI CULTURALI EUROPEE

Il volto oscuro del divino



VI Convegno Internazionale di Studio
Bari-Foggia-Lucera, 20-23 gennaio 2010

Comitato Scientifico

Maria Stella Calò Mariani (Università di Bari) – coordinatore

Maria Andaloro (Università della Tuscia)

Michele Bacci (Università di Siena)

Xavier Barral I Altet (Università di Rennes II)

Ruggero Martines (Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Regione Puglia)

Attilio Petruccioli (Politecnico di Bari)

André Vauchez (Institut de France, Paris)

Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

Patrocini



Università degli Studi di Foggia



Provincia di Bari



Comune di Bari



Comune di Lucera



Società di Storia Patria per la Puglia



Accademia Pugliese delle Scienze

Contributo Finanziario



Università degli Studi di Bari



Regione Puglia, Bando



Attività Culturali



Diocesi di Lucera-Troia



Provincia di Foggia



Comune di Foggia

Le borse di studio sono finanziate da:



Fondazione Banca del Monte Domenico Siniscalco Ceci, Foggia



Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bari



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
DIPARTIMENTO DI LINGUE E TRADIZIONI CULTURALI EUROPEE

Il volto oscuro del divino

VI Convegno internazionale di studio
Bari-Foggia-Lucera, 20-23 gennaio 2010

Promosso da

Università degli Studi di Bari
Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee

in collaborazione con

Università di Foggia
Diocesi di Lucera-Troia
Università di Siena
Università di Rennes II
Kunsthistorisches Institut in Florenz
Direzione Regionale per i Beni Culturali
e Paesaggistici della Regione Puglia

Il volto oscuro del divino

L'incontro di studio, concepito secondo un'ottica regionale e internazionale, si pone come nuova tappa lungo l'itinerario di ricerche (progetti internazionali) e di iniziative (convegni, pubblicazioni) promosse negli ultimi decenni dalla cattedra di Storia dell'arte medievale (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bari) sul tema generale *Rotte mediterranee della cultura*.

Dal 1994 progetti di ricerca, seminari e convegni, con la parallela attività del dottorato di ricerca in *Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei*, hanno privilegiato tematiche di respiro europeo e mediterraneo, mirando ad armonizzare la valorizzazione del patrimonio culturale e delle potenzialità turistiche della Regione con l'interazione e lo scambio tra il Mezzogiorno e l'ambito internazionale.

Il presente Convegno, che nasce da una pluriennale esperienza di studi e collaborazioni, si propone di esaminare il fenomeno dell'immagine in un'ottica spaziosa che ne comprenda gli aspetti religiosi, culturali, liturgici, storici, figurativi, iconografici, che tenti di coglierne la originalità e ne interroghi la varietà e le consonanze nel contesto delle relazioni fra Oriente e Occidente. In tale scenario la Puglia – dall'Antichità ad oggi ricca di “luoghi santi” – riveste un ruolo preminente come punto d'incontro e di confronto nel grande flusso di civiltà europee e mediterranee e come depositaria di un patrimonio culturale di straordinaria ricchezza, ancora fruibile nel tessuto delle nostre città e nel territorio, lungo le vie di pellegrinaggio.

L'incontro intende approfondire due temi nodali:

1. *l'oscurità dell'immagine*, il problema cioè dell'immagine come frontiera tra visibilità e invisibilità:
 - immagini velate, rivestite, schermate;
 - l'immagine come velo e rivelazione;
 - immagine e aniconismo;
 - ineffabilità e infigurabilità.
2. il volto scuro del sacro, da indagare alla luce delle relazioni e degli scambi tra Europa e Mediterraneo:
 - le Madonne nere in Europa tra Oriente e Occidente (Alvernia,
 - Spagna, Puglia, ecc.);
 - l'annerimento post-medievale delle immagini;
 - Cristi (il Volto Santo di Lucca) e Santi neri (Nicola, Maurizio, ecc.).

Intorno ai nodi tematici indicati porteranno il loro autorevole contributo specialisti di numerose discipline (scienza delle religioni, storia, filosofia, storia dell'arte e dell'architettura, antropologia, iconografia, archeologia e diagnostica applicata ai beni culturali) e di diverse nazionalità, nel solco di un pluriennale rapporto di collaborazione sul piano della didattica e della ricerca.

Le borse di studio destinate a giovani ricercatori italiani e stranieri vogliono contribuire al dialogo e al confronto tra scuole di paesi diversi, in linea con il processo di internazionalizzazione che in crescente sintonia vanno realizzando la Regione Puglia e il mondo accademico.

La pubblicazione degli Atti farà parte della collana *Rotte mediterranee della cultura* (diretta da M.S. Calò Mariani), Università degli Studi di Bari.

Maria Stella Calò Mariani

PROGRAMMA

Martedì 19 gennaio 2010

Arrivo a Bari e accoglienza

Mercoledì 20 gennaio 2010

Bari, Palazzo Ateneo, Sala degli Affreschi

- Ore 10.00 *Inaugurazione del Convegno*
Indirizzi di saluto
Corrado Petrocelli, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari
Grazia Distaso, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bari
Gianfranco Viesti, Assessore al diritto allo studio, Regione Puglia
Francesco Schittulli, Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Bari
Michele Emiliano, Sindaco del Comune di Bari
Ruggero Martines, Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia
- Maria Stella Calò Mariani (Università degli Studi di Bari),
Introduzione ai lavori del convegno
- Presiede: Michele Bacci (Università di Siena)
- Don Nicola Bux (Facoltà Teologica Pugliese, Bari)
Padre Michele Piccirillo. L'uomo di pace, il frate, lo studioso
- Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz)
Volti e paesaggi del divino
- Maria Andaloro (Università della Tuscia)
Metamorfosi/Trasfigurazione
- Xavier Barral I Altet (Università di Rennes II)
Celare la santità nell'oscurità della tomba: a proposito della cassa duecentesca dipinta della beata Giuliana di Venezia

Mercoledì 20 gennaio 2010

Ore 15.30 Presiede: Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

Michele Bacci (Università di Siena)

Il colore della pelle di Cristo

Aleksej M. Lidov (Accademia russa di belle arti e Centro di studi sulla cultura cristiano-orientale, Mosca)

The Miraculous Invisibility. Hidden Icons in Byzantium and the Tabernacle paradigm

Graziella Federici Vescovini (Università di Firenze)

La caligine luminosissima del volto di Dio

Xenia Muratova (Università di Rennes II)

Il nero più luminoso del bianco. L'estetica del nero nell'arte medievale

Raffaella Cassano (Università di Bari)

La rappresentazione dell'invisibile nel mondo antico

Giovedì 21 gennaio 2010

Bari, Palazzo Ateneo, Sala degli Affreschi

Ore 10.30 Presiede: Maria Andaloro (Università della Tuscia)

Attilio Petruccioli (Politecnico di Bari)

Architetture e teofanie imperiali fra Oriente e Occidente

Jürgen Krüger (Karlsruhe Institute of Technology, KIT)

Dall'opaion alla lanterna. La genesi di un motivo architettonico

Herbert Kessler (Johns Hopkins University, Baltimore)

Where there is Christ, there is an abundance of water?

Thirsting for Jesus' True Likeness

Francesco Porsia (Università di Bari)

Oscure originarie femminilità

- Ore 15.30 Presiede: Francesco Magistrale (Università di Bari)
Pasquale Corsi (Università di Bari)
Il volto del divino nell'opera di San Giovanni Damasceno
- Gioia Bertelli (Università di Bari)
L'Apocalisse di Giovanni: nascita e diffusione di un modello
- Christine Farese Sperken (Università di Bari)
Il nero nella pittura sacra contemporanea
- Vera Di Natale (Università di Bari)
Il volto "scuro" del divino nella tradizione popolare meridionale
- Paola Elisabetta Simeoni (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali)
Culti latenti, devozioni segrete. Divinità oscure della religione popolare. Ricerca iconografica di Angelo Palma
- Pietro Sisto (Università di Bari)
Il volto oscuro di Dio e i colori della peste
- Manuel Castiñeiras (Museo nazionale d'arte della Catalogna, Barcellona)
Velare e svelare il sacro: la funzione dei paliotti dipinti nella Catalogna romanica

Venerdì 22 gennaio 2010

Foggia, Fondazione Banca del Monte Domenico Siniscalco Ceci, via Arpi, 103

- Ore 8.00 Spostamento in pullman da Bari a Foggia
- Ore 10.30 Indirizzi di saluto
- Giuliano Volpe, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Foggia
- Francesco Andretta, Presidente della *Fondazione Banca del Monte Domenico Siniscalco Ceci*
- Gianni Mongelli, Sindaco di Foggia
- Nicola Vascello, Assessore al Turismo, Provincia di Foggia

Presiede: Xavier Barral I Altet (Università di Rennes II)
Giovanni Cipriani (Università di Foggia)
Subridens. *L'epiteto più umano per una divinità pagana*
Mons. Mario Sensi (Università Pontificia Lateranense, Roma)
La Madonna di Loreto: una Madonna che viene dall'Oriente?
Milagros Guardia Pons (Università di Barcellona)
*Il volto più scuro: Satana. Presenze e assenze nella sua dimora
nell'Altomedioevo ispanico*

Venerdì 22 gennaio 2010

Ore 15.30 Presiede: Giovanni Cipriani (Università di Foggia)
Vinni Lucherini (Università di Napoli "Federico II")
*L'Acheropita del Laterano: osservazioni sulla percezione
medievale e moderna*
Adriana Pepe (Università di Bari)
*"Ma i loro occhi erano impediti di riconoscerlo" (Luca, 24.16):
il pellegrino di Emmaus*
Rosanna Bianco (Università di Bari)
La Madonna celata di Foggia
Luciana Cusmano (Università di Bari)
Visioni celesti nella pittura fra Cinque e Seicento
Emanuela Elba (Università di Bari)
Crocifissi lignei dal volto scuro
Roberto Coroneo-Andrea Pala (Università di Cagliari)
*Sant'Antioco sulcitano: il culto, il santuario, le immagini
dal tardoantico al barocco*
Dominique Rigaux (Université de Grenoble)
Le chevalier noir: saint Maurice dans les Alpes
Gruppo musicale **Ensemble follorum**
Canti mariani dalle fonti musicali del Medioevo

Sabato 23 gennaio 2010
Lucera, Palazzo Vescovile

Ore 9.00 Visita alla Cattedrale e al Museo diocesano del Palazzo Vescovile

Ore 10.00 Indirizzi di saluto

Mons. Domenico Cornacchia, Vescovo di Lucera-Troia

Mons. Luigi Tommasone, Responsabile Ufficio Diocesano per
l'Arte Sacra e i Beni Culturali, Diocesi di Lucera-Troia

Pasquale Dotoli, Sindaco di Lucera

Presiede: Mons. Luigi Tommasone

Maria Stella Calò Mariani (Università di Bari)

Il volto bruno di Maria. Le statue lignee di Lucera e di Siponto

Luigia Sabbatini, Inez van der Werf (Università di Bari),

Fabrizio Vona (Soprintendenza per il Patrimonio Storico
Artistico ed Etnoantropologico della Puglia)

Indagini archeometriche sulle Madonne di Lucera e di Siponto

Irmgard Siede (Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim)

La diffusione delle Madonne nere nell'arco alpino

Cristina Galassi (Università di Perugia)

*L'immagine come rivelazione: le Visioni di Santa Brigida e
l'iconografia cristiana*

Athanasios Semoglou (Università di Tessalonica)

*La Vierge Mère de la Lumière, la Vierge lieu de rafraîchissement:
deux aspects de la Mère de Dieu dans l'art byzantin*

Conclusione dei lavori

Ore 15.00 Rientro a Bari

Concorso a borse di studio

Vengono messe a concorso n. 8 borse di studio di 800 euro (lordi) cadauna per giovani laureati stranieri e italiani. Le borse saranno assegnate dal Comitato scientifico dopo aver valutato i titoli che gli interessati avranno fatto pervenire allegati alla domanda.

Tutte le domande dovranno pervenire alla Segreteria del Convegno in carta libera entro il 10 gennaio 2010, corredate dei documenti in carta libera:

- a) titolo universitario;
- b) attestato di un professore universitario o studioso qualificato comprovante la particolare attitudine del candidato ed il suo specifico interesse a seguire il convegno;
- c) *curriculum studiorum*;
- d) eventuali pubblicazioni;
- e) eventuali altri titoli.

L'importo delle borse di studio sarà versato ai vincitori, previo accertamento della effettiva frequenza.

Avviso agli studenti

La documentata partecipazione ai lavori del convegno consentirà agli studenti del corso di laurea triennale in *Scienze dei Beni Culturali* e dei corsi di laurea magistrale in *Archeologia*, in *Beni Archivistici e Librari* e in *Storia dell'arte* l'acquisizione di n. 2 CFU a scelta.

Comitato organizzatore

Rosanna Bianco, Università di Bari
Gloria Fazia, Museo Civico di Foggia
Massimiliano Monaco, Museo Diocesano di Lucera

Ufficio Stampa
Ateneo di Bari

Segreteria del Convegno

Simonetta Berardi, Università di Bari
Sabrina di Paola, Università di Bari
Emma Maglio, Università di Bari
Rosalinda Romanelli, Università di Bari
Università di Bari, Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee
Palazzo Ateneo, 70121 Bari
Tel. 080-5714446/ 080-5714257
ms.calo@lettere.uniba.it

In 1° di copertina: Novgorod, Museo di Storia e Architettura, Icona della Trasfigurazione, XV secolo, particolare

In 4° di copertina: Lucera, cattedrale, statua lignea di Santa Maria Patrona

